

FICHE PÉDAGOGIQUE 1P-4P

## YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Rémi Durin & Arnaud Demuynck France, Suisse, 2022 Version originale française

En haut des plus hautes montagnes de la Terre, vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil : la fleur de l'Himalaya. Yuku, une jeune souris, quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui devra bientôt suivre la petite taupe aveugle dans les méandres de la Terre. Mais pour réussir, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Sur le chemin, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'ami·x·es. Ne sont-ils pas le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie ?

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Éveil à l'image
- Comprendre et relater un film
- Exprimer son ressenti et son opinion sur un film
- Identifier et caractériser des personnages
- Se questionner sur les liens entre différents individus

# Disciplines et thèmes concernés en lien avec le programme d'études romand (PER)

#### **Arts**

A 12 AC&M - Mobiliser ses perceptions sensorielles...

- ...en interrogeant sa perception du monde
- ...en exprimant les impressions ressenties
- ...en observant des œuvres

A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

- ...en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances
- ...en parlant d'une œuvre dans un langage courant

A 12 Mu — Mobiliser ses perceptions sensorielles...

- ...en exprimant les impressions ressenties
- ...en écoutant des œuvres musicales
- ...en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)

A 14 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

- ...en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances
- ...en parlant d'une œuvre dans un langage courant

#### Langues

L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familier et scolaire...

- ...en dégageant le sens global et les idées principales d'un texte
- ...en organisant et en restituant logiquement des propos
- ...en adaptant sa prise de parole à la situation de communication

#### Éducation numérique

EN 11 - S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias...

- ...en découvrant leur place dans notre société
- ...en utilisant ses connaissances et son expérience pour argumenter ses choix de loisirs et de consommation des médias
- …en dégageant des critères qualitatifs simples pour distinguer et exprimer des différences entre les supports de communication
- ...en collaborant à la création d'un message médiatique

EN 13 - Découvrir et utiliser des outils numériques...

- ...en se familiarisant avec les commandes de base des appareils et des outils
- ...en créant des documents (texte, dessin, audio, ...)

#### Capacités transversales

Collaboration : échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix

Communication : adopter une attitude réceptive

Pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions

Démarche réflexive : comparer son opinion à celle des autres

### Activité 1 - Reconnaître un conte

#### Avant la séance

Tous les contes suivent le même schéma narratif. Les élèves ne connaissent pas ce terme, mais ont déjà certainement un déroulé des différentes étapes en tête.

Cette activité a pour but de les familiariser à la construction du conte et de pouvoir en reconnaître un.

En classe, demander aux élèves de résumer oralement les contes à l'aide des illustrations (Annexe).

#### Éléments de réponse :

Le Petit Chaperon rouge: Une petite fille, sur la demande de sa mère, part seule rendre visite à sa grand-mère malade afin de lui apporter un petit pot de beurre et une galette. En chemin dans la forêt, elle croise un loup. Celui-ci souhaite la manger, mais étant rusé, il apprend où se rend le Petit Chaperon rouge. Le loup court, arrive chez la grand-mère, la dévore, prend sa place dans le lit et attend la petite fille. Lorsque le Petit Chaperon rouge arrive, elle se fait à son tour dévorer par le loup. La version de Charles Perrault (1697) se termine ainsi. Celle des frères Grimm (1857) introduit un chasseur qui ouvre le ventre du loup, sauvant ainsi la petite fille et sa grand-mère.

Le Chat botté : Au décès d'un vieux meunier, ses trois fils héritent de ses biens. Ainsi, l'ainé reçoit le moulin, le cadet reçoit l'âne et le dernier frère reçoit un chat. Ce dernier est déçu, mais il se rend vite compte que le chat sait parler. Celui-ci lui promet d'ailleurs de le rendre riche. En échange, il demande une paire de bottes et un sac muni de cordons. Avec ruse, le chat fait passer son pauvre maître pour le Marquis de Carabas auprès du roi du royaume. Il provoquera même une rencontre avec celui-ci et sa fille qui en tombera amoureuse. La princesse et le marquis se marient et vont vivre dans le château que leur a trouvé le Chat botté.

Cendrillon: Après la mort son père, Cendrillon se retrouve seule avec sa belle-mère et ses deux demi-sœurs et devient leur servante. Elle rêve d'aller à un bal organisé par un prince, mais les trois femmes l'en empêchent. La marraine de Cendrillon intervient alors et lui permet d'y participer, mais il faut qu'elle soit rentrée pour minuit au plus tard. Elle danse toute la soirée avec le prince dont elle tombe amoureuse sans savoir de qui il s'agit. Mais en courant pour rentrer à l'heure, elle perd une chaussure. Le prince organise alors dans tout le royaume des recherches afin de retrouver celle qui a également conquis son cœur. Il finit par trouver Cendrillon, se marient et furent heureux.

- Ensuite, demander s'il y a des éléments qui se ressemblent :
  - De quelle manière commence le conte ?
  - Quel est le personnage principal ?
  - Quel est son problème ?
  - Comment est-il résolu ?
  - Comment se termine l'histoire ?

#### Éléments de réponse :

De quelle manière commence le conte ?

Le conte commence généralement par la formule « Il était une fois » qui permet véritablement d'entrer dans l'histoire.

#### Quel est le personnage principal?

- Une petite fille surnommée Le Petit Chaperon rouge
- Un chat qui parle, surnommé le Chat botté
- Une jeune femme qui s'appelle Cendrillon

#### Quel est son problème ?

- Le Petit Chaperon rouge doit amener à manger à sa grand-mère.
- Le Chat botté promet la fortune à son nouveau maître.
- Cendrillon aimerait trouver l'amour et ne plus subir la méchanceté de sa belle-mère et de ses belles-soeurs.

#### Comment est-il résolu ?

- Le conte du Petit Chaperon rouge est une exception, car il ne se termine pas sur une fin heureuse, mais tragique. Le Petit Chaperon rouge ne se rend pas compte du danger incarné par le loup et se fait avoir par la ruse de celui-ci.
- Le jeune fils du meunier est passif et laisse le Chat botté faire preuve de ruse et de persuasion pour vaincre les obstacles sur le chemin de la fortune et de l'amour.
- Cendrillon reçoit l'aide de différents personnages, notamment sa marraine la Fée et ses amis les animaux.

#### Comment se termine l'histoire ?

- Le Petit Chaperon rouge se termine par une fin violente et tragique. Il est dévoré par le loup. Il s'agit là d'une exception dans les contes.
- Le Chat botté se termine par une fin heureuse et couronnée de succès. Le plus jeune fils devient riche, obtient un château et trouve l'amour avec une princesse.
- Cendrillon échappe à la méchanceté de sa belle-mère et de ses deux demi-sœurs en se mariant avec le prince.
- Pour finir demander aux élèves s'iels ont vu ces contes en dessin animé. Leur demander quelle est la différence entre le conte et le dessin animé.
- Le Petit Chaperon rouge : Il existe une multitude d'adaptations du conte. Demander aux élèves s'iels en connaissent. Sinon, passer aux autres contes.
- Le Chat botté : On connaît le « Chat potté » présent dans la série des longs métrages d'animation Schrek. Il y a une différence dans le nom qui s'explique par la version originale en anglais. Le personnage s'appelle « Puss in Boots », traduction du Chat botté, du conte de Charles Perrault. Mais lors de sa première rencontre avec Shrek, le chat signe son passage d'un « P » sur un arbre (comme Puss in Boots). Pour la version française, il a ainsi fallu trouver un nom commençant par un « P ». Dans le conte de Perrault, le Chat botté affronte avec ruse un ogre. Dans le dessin animé, il n'est pas le héros principal, mais un personnage secondaire. Le personnage principal est Schrek, un ogre.
- Cendrillon : Il y a très peu de différences entre le conte de Perrault et le film d'animation de Disney.

  Dans le conte, la belle-mère devient gentille à la fin, tandis qu'elle reste méchante dans le dessin animé.
- Leur demander quelle version ont-iels préféré ?

## Activité 2 - Éveil musical

### Après la séance

Le film Yuku et la fleur de l'Himalaya est une comédie musicale faisant la part belle à la diversité des genres musicaux. En effet, six personnages affrontant ou aidant Yuku au château ou pendant son voyage chantent avec elle sur des rythmes différents, mais toujours grâce à son ukulélé fétiche. Cette activité a pour but d'éveiller les élèves aux différents genres musicaux et à exprimer leurs ressentis face à ces découvertes musicales.

- Écouter une chanson jouée au ukulélé et observer l'instrument afin de le décrire. Lien : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mW5\_chAgg8c&list=PL0B50531AFC64432E">https://www.youtube.com/watch?v=mW5\_chAgg8c&list=PL0B50531AFC64432E</a>
- Écouter les six chansons des personnages : le Ska du Chat fat, le Blues du Rat, le Rap du Lapin, le Swing de l'Écureuil, la Ballade de la Renarde, le Boogie du Loup. Lien : <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\_k-oOefzl2-4XU5rjyG4Agnt1TAtx6f57Y">https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\_k-oOefzl2-4XU5rjyG4Agnt1TAtx6f57Y</a>
- Recueillir les impressions et les avis des élèves.
  - Est-ce que vous aimez le son du ukulélé ?
  - Est-ce que certains morceaux donnent plus envie de danser que d'autres ?
  - Comment sont les paroles : chantées, parlées ?
  - Est-ce que vous avez préféré une chanson plus qu'une autre ?



## Activité 3 - Chantons!

### Après la séance

Dans le film Yuku et la fleur de l'Himalaya, les chansons sont très présentes. Elles aident les différents personnages à résoudre leurs difficultés et leurs peurs. Elles sont composées avec des rimes. Cette activité consiste à identifier et créer des rimes puis à composer une chanson.

- Définir ce qu'est une rime. Il s'agit de deux mots ou plus qui terminent avec le même son. Ex : pain et bain, réveil et soleil, je lisais et elle mangeait...
- Définir avec toute la classe, ce que les élèves veulent raconter sur la base du film qu'iels ont vu ou de leur expérience au cinéma. Puis demander à un·x·e élève de commencer une phrase. Le·la deuxième continue l'histoire et la termine avec une rime. Enregistrer ou écrire les paroles sur une feuille afin de pouvoir répéter la chanson par la suite.
- Choisir une musique instrumentale et inviter tous·x·tes les élèves à chanter la chanson créée par la classe!



# Activité 4 - Vive les énigmes!

### Après la séance

Les énigmes jalonnent l'histoire de Yuku et la fleur de l'Himalaya. Elles sont présentes du début à la fin et servent de fil rouge à l'intrigue. Parfois Yuku les pose aux ami·x·es qu'elle se fait durant son voyage, parfois c'est elle qui doit y répondre afin de continuer à avancer dans sa quête.

 Demander aux élèves combien y avait-il d'énigmes dans le film et s'iels se souviennent de certaines.

Réponse : Il y a sept énigmes dans le film.

- Lire les sept énigmes du film et demander aux élèves s'iels se souviennent de la réponse. Leur demander s'ils peuvent expliquer ensuite cette réponse. Au besoin, leur expliquer.
  - Première énigme Grand-mère aux enfants :

Les enfants, pour entrer dans le temps du conte, voici l'énigme : « Au plus je suis grande, au moins on me voit, mais... au plus on écoute mon bruissement ! Qui suis-je ? » La réponse se trouve les yeux fermés. Mon conte terminé, vous aurez trouvé !

Réponse : la nuit

- Deuxième énigme Grand-mère « rocher » à Yuku :
  - « Écoute la musique de ton cœur. La fleur qui te paraît loin est tout près de toi ! Où est-elle ?»

Réponse : l'amour

Troisième énigme Yuku au lapin :

Tu ne sais plus où tu es quand tu y es. Il n'est fait que d'eau, mais peut devenir un impénétrable rideau. Qui est-il ?

Deuxième indice : Quand tu t'arrêtes de marcher, tu ne vois plus rien, mais si tu oses avancer, le chemin s'ouvre devant toi...

Dernier indice : tu l'as sous les yeux, mais tu ne le vois pas...

Réponse : le brouillard

Quatrième énigme Yuku à la renarde :

J'étais déjà hier et je serai encore demain. Qui suis-je ?Le temps que je revienne avec la fleur, tu auras trouvé la réponse à ma devinette!

Réponse : aujourd'hui

Cinquième énigme Le loup à Yuku :

Je coule mais ne me noie jamais. J'ai une gorge, mais ne parle pas. Je vis dans un lit, mais ne dors jamais. Qui suis-je ?

Réponse : la rivière

Sixième énigme Yuku au loup :

Quand tu me gagnes, tu me perds. Tu me retrouves quand tu arrêtes de me chercher. Qui suis-je ?

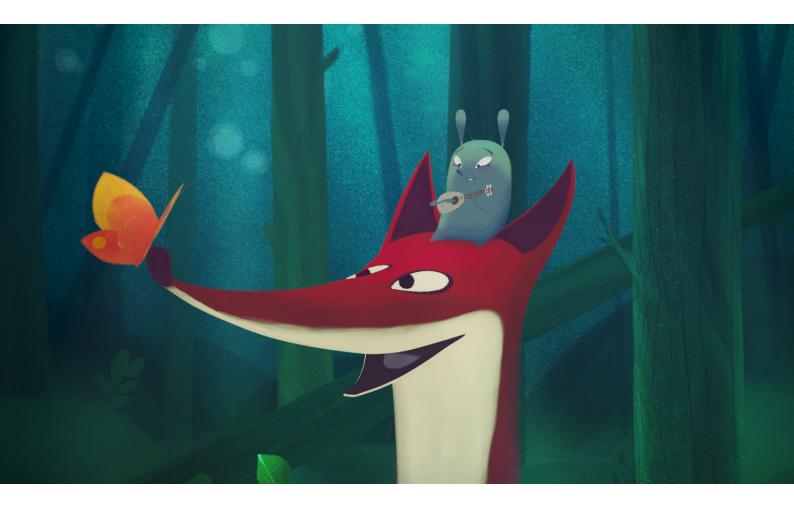
Réponse : le temps

- Septième énigme Yuku à ses petites sœurs :

Il suffit d'un oui ou d'un non pour qu'elles se séparent et que commence le conte. Qui sont-elles ?

Réponse : les lèvres

- Demander aux élèves d'imaginer des devinettes en lien avec les personnages du film.
- Demander aux élèves s'iels connaissent d'autres devinettes et dans ce cas les raconter à l'ensemble de la classe.





Gustave Doré, Le chat botté, 1862



Gustave Doré, Cendrillon, 1862



Gustave Doré, Le petit chaperon rouge, 1862