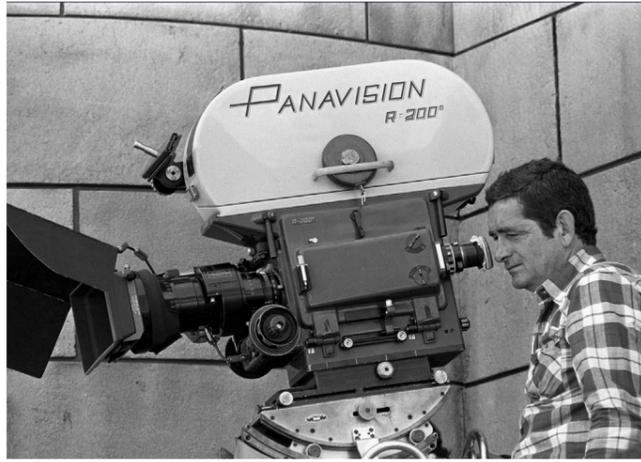


L'ACTIVITÉ

À TON TOUR
D'EXPÉRI-
MENTER LE
CADRAGE!

MATÉRIEL

- Carton à découper
- Ciseaux
- Règle
- Un pinceau
- Papier & crayons ou appareil photo



Le réalisateur, Jacques Demy

1 DÉCOUPE UN CADRE DE 23,5 CM DE LONG ET 10 CM DE LARGE DANS LE CARTON. C'EST LE FORMAT ALLONGÉ - UN PEU RARE ET QUI S'APPELLE LE SCOPE - DES *DEMOISELLES DE ROCHEFORT*.

2 BALADE-TOI CHEZ TOI OU À L'EXTÉRIEUR EN LE PLAÇANT ENTRE TES YEUX ET LE MONDE. QUAND TU TROUVES QUELQUE CHOSE QUI TE PLAÎT, PRENDS LE CADRE EN PHOTO OU ALORS DESSINE-LE.

3 RACONTE UNE HISTOIRE SIMPLE EN 2 OU 3 IMAGES EN RÉFLÉCHISSANT À LA MEILLEURE FAÇON DE « CADRER » CE QUI SE PASSE !

LE CONSEIL

SI TU SOUHAITES DÉCOUVRIR UN FILM QUI S'INTÉRESSE AUX EMPREINTES LAISSÉES PAR LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT SUR LA VILLE DANS LAQUELLE LE FILM A ÉTÉ TOURNÉ :



LES DEMOISELLES ONT EU 25 ANS

Agnès Varda
France / 1993 / 102' / français



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

France, États-Unis
1967 / 127' / VF
10/12 ans

Delphine est professeure de danse et Solange, sa sœur jumelle, donne des leçons de solfège à Rochefort, importante garnison militaire française. Toutes deux attendent le grand amour lorsqu'une caravane de forain·e·s arrive dans la ville et la bouscule en chanson.

PRÉSENTATION DU FILM

RELIE LES PAROLES DE CHACUN·E AVEC LA OU LES PERSONNES QUI LES CHANTE·ENT !



« Mi fa sol la mi ré, ré mi fa
sol sol sol ré do

- Toutes deux demoiselles
Ayant eu des amants très
tôt »



« Son amour, c'est ma vie
mais à quoi bon rêver

- Je l'ai cherchée partout, je
ne l'ai pas trouvée »



« Mon fiancé avait un nom
fort détestable
Et ce nom m'agaçait plus
qu'il n'est supportable
Alors, je l'ai quitté, sans un
mot, sans adieu
Il y aura dix ans que j'ai
brisé ce nœud »



« Un jour sérieux, un jour
rieur
Notre vie joue en alternance
La tragédie de l'existence
Et la comédie du bonheur »

PAUL VECCHIALI,
UN CRITIQUE DE
CINÉMA, RACONTE
CE QU'IL A
RESSENTI QUAND IL
A VU LE FILM :

« Tout le monde disait : «Le film de Demy, c'est le bonheur.» Moi, j'étais sorti presque en larmes [...] C'est cela le fond de l'œuvre de Jacques. La vitrine est étincelante, audacieuse par ses couleurs, mais dans l'arrière-boutique se cache un regard cru, tragique, sur la vie et sur les personnages. »

COMMENT TU DÉCRIRAIS CHAQUE PERSONNAGE ?

TROUVE UN ADJECTIF QUI CORRESPOND À SA PERSONNALITÉ ET UN AUTRE POUR LE DÉCRIRE PHYSIQUEMENT.

Au cinéma, tout est affaire de cadre et de cadrage ! Il s'agit de l'étendue que l'on va décider de filmer avec la caméra. On peut filmer de proche en « gros plan », de loin en « plan large » et de bien d'autres façons : tout est possible pour raconter l'histoire qu'on a envie de raconter ! Dans *les demoiselles de Rochefort*, le réalisateur a beaucoup réfléchi au cadrage, et à l'impact que cela va avoir sur le public. Il y a non seulement une multitude de décors et de chorégraphies qu'il faut mettre en valeur et qui se déploient dans l'espace du film, mais, en plus, la ville elle-même présente des lignes et des angles intéressants à filmer. Pour le tournage, les façades de la ville ont été entièrement repeintes dans des couleurs vives et pastel.



COMMENT CES DEUX IMAGES SONT-ELLES CONSTRUITES ?

QUELLE AMBIANCE S'EN DÉGAGE ?