

## L'ACTIVITÉ

### RÉALISE TON PROPRE FILM MUET!

Maintenant que tu as vu des films qui ont été faits il y a très longtemps, à ton tour d'essayer de raconter une histoire en utilisant les outils de l'époque (ou presque) ! Mais attention, il faut la raconter sans le son comme dans les films que tu as vus, sinon ça serait beaucoup trop facile.

#### MATÉRIEL

- un téléphone qui a la fonction caméra
- un marqueur
- des cartons ou feuilles de papier
- du maquillage

**CHOISIS UNE HISTOIRE SIMPLE ET ÉCRIS DES « CARTONS » QUI EXPLIQUERONT AUX SPECTATEUR·TRICE·X·S CE QUE TU N'ARRIVERAS PAS À FAIRE COMPRENDRE AVEC L'IMAGE SANS SON !**

**PRENDS TON TÉLÉPHONE OU CELUI D'UNE PERSONNE DE TON ENTOURAGE ET POSE-LE DE MANIÈRE À FILMER LE LIEU QUI T'INTÉRESSE.**

**N'HÉSITE PAS À REGARDER DANS L'OBJECTIF ENTRE DEUX SCÉNETTES ET À SURJOUER AU MAXIMUM.**

**TU PEUX AUSSI TE MAQUILLER COMME CHARLOT, ÇA SOULIGNE LES ÉMOTIONS DU VISAGE !**

**UNE FOIS QUE TU AS FINI TON PETIT FILM, TU PEUX LE MONTRER À TES PROCHES EN LE COMMENTANT COMME LA BONIMENTEUSE PENDANT LA PROJECTION !**

Au bout de 48 heures, entendant la voix de l'Objet aimé dans la rue, M. Vieux Bois oublie qu'il est pendu et se précipite de ce côté en entraînant la solive...



### SHOULDER ARMS (CHARLOT SOLDAT)

De Charlie Chaplin  
États-Unis  
1918 / 36' / muet  
6/8 ans

La Première Guerre mondiale fait rage. Charlot, envoyé dans un camp d'entraînement de l'armée américaine, s'endort et rêve qu'il se trouve dans les tranchées, en pleine guerre !

### HISTOIRE DE MONSIEUR VIEUX BOIS

De Lortac & Cavé  
Suisse  
1921 / 40' / muet  
12/12 ans

Adapté d'un récit en estampes de Rodolphe Töpffer (considéré par certain·e·x·s comme la première bande-dessinée de l'histoire!) Monsieur Vieux Bois tombe amoureux d'une femme entrevue qui devient aussitôt « l'objet aimé » (drôle de nom d'ailleurs). Vieux Bois devient tour à tour hystérique et mélancolique et se met à sa poursuite dans une série d'aventures maladroites.

## EFFETS SPÉCIAUX

Quand les réalisateur·trice·x·s tournaient en **pellicule**, c'était plus difficile de faire des effets spéciaux qu'aujourd'hui où presque tout est fait à l'aide d'ordinateurs super puissants. Toutefois, ils et elles y arrivaient quand même et on en a un bel exemple dans *Shoulder Arms*, quand Charlot est dans la tranchée sous la pluie et qu'il imagine une toute autre situation !

PELLICULE  
Bande recouverte  
d'une matière  
sensible à la  
lumière, utilisée  
pour enregistrer  
des images en  
photographie et au  
cinéma jusque dans  
les années 1990.



QU'EST-CE QUE CHARLOT VOULAIT MONTRER AVEC CES EFFETS SPÉCIAUX TOUT SIMPLES, À TON AVIS ?

EST-CE QUE LES EFFETS SPÉCIAUX D'AUJOURD'HUI TE PERMETTENT DE MIEUX T'IMMERGER DANS LES FILMS ?

## LA CITATION

VOICI UNE CITATION DE CHARLIE CHAPLIN

« Ce n'est pas la réalité qui compte dans un film mais ce que l'imagination peut en faire »

ES-TU D'ACCORD AVEC CETTE CITATION ?

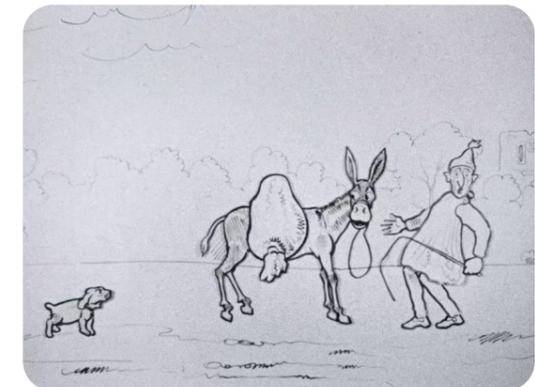
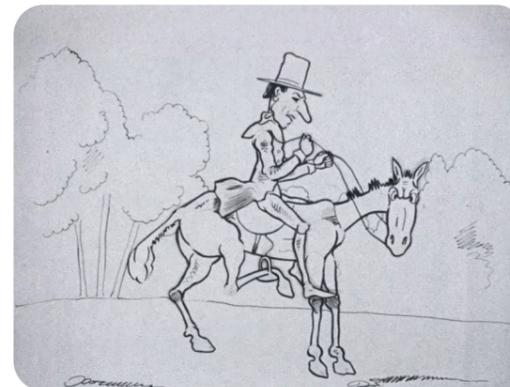
ET DANS LES LIVRES ? DANS LES BANDES-DESSINÉES ?

## LE MÉTIER

VOICI UNE PETITE DÉFINITION DU MÉTIER DE CINÉ-CONCERTISTE

À l'époque des deux films que tu as vus (et ça fait déjà 100 ans) le cinéma était muet et il était accompagné au piano, comme la séance à laquelle tu as assisté ! Le métier de ciné-concertiste est un métier très rare aujourd'hui et il demande une attention et une connaissance parfaite des films qu'il faut accompagner musicalement ! Il faut trouver la bonne façon d'accompagner les émotions – quand on doit avoir peur ou se réjouir – mais il faut aussi trouver un moyen, avec l'instrument qu'on a sous la main, de faire entendre tous les petits sons qu'on voit dans le film !

Aujourd'hui, au cinéma, les personnages ne regardent presque jamais en direction de la caméra. À l'époque de Lortac et de Cavé, ce n'était pas la même chose. On dirait presque que les personnages se tournent vers les spectateur·trice·x·s pour voir leur réaction, ou peut-être pour renforcer l'impression qu'ils ont l'air bête !

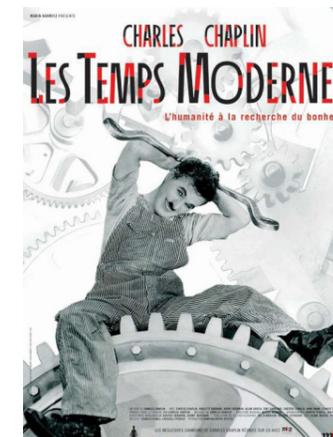


SUR CES IMAGES, QUI REGARDE LA CAMÉRA ?

QUEL EFFET CELA PRODUIT SUR TOI ?

EST-CE QUE CELA T'A FAIT BIZARRE QUAND TU REGARDAIS LE FILM ?

SI TU SOUHAITES DÉCOUVRIR UN AUTRE FILM DE CHARLIE CHAPLIN



**LES TEMPS MODERNES**  
Charlie Chaplin  
États-Unis / 1936 / 87' / muet

## LE CONSEIL

## LE GENRE